

Index

AUTHOR

A

Andi Abdulqodir, 43
Ira Adriati, 89
Biranul Anas, 9

B

Riksa Belasunda, 108

D

Nuning Damayanti, 89

G

Triyadi Guntur, 58

H

Ima Kusumawati Hidayat, 58

I

Khairani Larasati Imania, 17
Irfansyah, 69
Budi Isdianto, 43

K

Kahfiati Kahdar, 130
Kankan Kasmana, 69

L

Dwinita Larasati, 29, 143
John Martono, 1
Intan Rizky Mutiaz, 17, 130

N

Yosepin Sri Ningsih, 1

P

Maharani Dian Permanasari, 143

R

Zaini Rais, 1
Savitri Putri Ramadina, 89

S

Acep Iwan Saidi, 108
Riama Maslan Sihombing, 17, 69
Andar Bagus Sriwarno, 43
Iman Sudjudi, 108

Priyanto Sunarto, 58
Yan Yan Sunarya, 9
R. Susanto, 29

T

Bintan Titisari, 130
Meirina Triharini, 29

W

Dian Widiawati, 143

SUBJECT

A

adaptasi, 43, 45, 47, 52, 56
adaptation, 44
anak-anak, 58, 59, 64, 65, 68
applied technology, 143
arca, 89, 90, 91, 93, 94, 95, 102, 103,
104, 105, 106

B

banana bark, 143, 144, 145, 147,
148, 149, 150
Batujaya, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95,
96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103,
104, 105, 106
Borobudur Temple, 58
budaya, 17, 19, 20, 21, 23, 26, 27
budaya, 69, 70, 71, 82, 84, 86, 87
Budha Mahayana, 89, 90, 91, 97

C

Candi Borobudur, 58, 59, 60, 61, 62,
65, 66, 67, 68
ceramic, 29, 30
children, 58
comic strip, 70
comic, 69, 70
constellation, 9, 11, 12, 15
craft, 29, 30
culture, 17, 18
culture, 69, 70

D

deconstruction, 109

dekonstruksi, 108, 110, 111, 112, 126, 127, 128
 design, 143, 144, 146, 149, 150
 drawing activity, 44

E

edugame, 58, 59, 68
 epic, 1, 2, 3, 7, 8

G

game, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 25, 26, 27
 gaya perupa, 89, 91, 94, 95, 100, 102, 104, 105, 106
 geometri, 130
 geometric, 130
 gerabah, 29, 30, 38, 42
 globalisasi, 17, 18, 20, 21
 globalization, 17, 18

H

hibriditas medium, 108, 110
 I La Galigo, 1, 2, 3, 4, 7, 8
 illustration, 1, 2, 5

J

jahit celup bintang, 130

K

karakter visual, 69
 kerajinan, 29, 30, 31, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41
 keramik, 29, 30, 38
 kidal, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56
 komik strip, 69, 70
 komik, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 84, 85, 86, 87
 kue tradisional, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 26, 27

L

left handers writing activity, 44

M

Mahayana Buddhism, 90
 medium hybridity, 109

menggambar, 43, 45, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56
 menulis, 43, 45, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 56
 modern aesthetics, 9, 11, 12, 15

O

OVOP, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42

P

pattern, 130
 pola, 130, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 140, 141, 142
 postmodern films Semiotics, 109
 pottery, 29, 30
 Priangan Batik, 9, 10, 11, 12, 15
 Purwakarta, 29, 30, 31, 33, 42

R

remaja, 17, 20, 21, 23, 24, 26
 renewable materials, 143
 resist stitch dyeing, 130

S

sasirangan, 130, 131, 132, 133, 139, 141
 semiotika film postmodern, 108
 silk painting, 1, 3, 4, 7, 8
 space time plane, 1
 statue, 90
 Sunda, 69, 70, 71, 72, 74, 75, 76, 77, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88
 Sundanese, 69, 70
 sustainability, 143, 144

T

teenagers, 18
 traditional cake, 17, 18
 tritik, 130, 131, 132, 133, 135, 137, 138, 139, 140, 142

V

visual character, 70
 visual style, 89, 90
 votive tablet, 89, 90, 91, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 104, 105, 106

List of Reviewers

1. Kahfiati Kahdar (Research Group of Craft and Tradition, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
2. Naomi Haswanto (Research Group of Visual Communication and Multimedia, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
3. Achmad Haldani Destiarman (Research Group of Craft and Tradition, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
4. Acep Iwan Saidi (Research Group of Design Science and Visual Culture Sciences, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
5. Agung Eko Budiwaspada (Research Group of Visual Communication and Multimedia, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
6. Achmad Syarief (Research Group of Man and Industrial Product, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
7. Agus Sachari (Research Group of Design Science and Visual Culture Sciences, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
8. Adhi Nugraha (Research Group of Man and Industrial Product, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
9. Imam Santosa (Research Group of Design Science and Visual Culture Sciences, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
10. Yanyan Sunarya (Research Group of Craft and Tradition, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
11. Alvanov Zpalanzani (Research Group of Visual Communication and Multimedia, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
12. Hafiz Aziz Ahmad (Research Group of Visual Communication and Multimedia, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
13. Setiawan Sabana (Research Group of Visual Art, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)
14. Irma Damajanti (Research Group of Aesthetics and The Science of Art, Faculty of Visual Art and Design, Institut Teknologi Bandung, Indonesia)

ITB Journal of Visual Art and Design
Informasi bagi penulis naskah

Tulisan diterima, dalam bidang *Seni Rupa dan Desain* dengan pengertian belum pernah dimasukkan untuk publikasi majalah lain. Bahasa yang dipakai adalah bahasa Indonesia atau bahasa Inggris. Kelayakan pemuatannya dipertimbangkan oleh penilai dalam sistem *refereeing* berdasarkan keaslian (keorisinalan) dan keabsahan (validitas) ilmiah.

Naskah yang ditulis dalam format MS Word dikirim secara *online* melalui <http://journal.itb.ac.id> atau via email ke journal@lppm.itb.ac.id. *Template* penulisan naskah dapat diperoleh melalui situs ITB Journal. Transfer Hak Cipta Naskah dari penulis ke ITB akan dimintakan dari penulis.

Penulisan title dan penulis mengikuti contoh berikut ini.

Conic Optimization with Application to (Robust) Truss Topology Design

Cornelis Roos¹ & Diah Chaerani^{1,2}

¹Faculty of Information Technology and Systems, Delft University of Technology,
Stevinweg 1, 2628 CN, Delft, Netherlands

²Department of Mathematics, Universitas Padjadjaran, Jalan Dipatiukur No. 112-116, Bandung,
Jawa Barat 40132, Indonesia
Email: roos@yahoo.com

Panjang naskah maksimum 20 halaman, termasuk gambar, table dan Daftar Rujukan. Naskah final setelah di-*referee* diterima dari penulis dalam bentuk *camera ready*. Pemuatan gambar diupayakan sejelas mungkin.

Abstrak untuk naskah yang ditulis dalam bahasa Indonesia perlu dilengkapi abstrak dalam bahasa Inggris, dan panjangnya tidak melebihi 200 kata. Kata kunci dibatasi antara 5-10 kata yang disusun menurut abjad dan dituliskan berturut-turut, masing-masing kata kunci dipisahkan oleh tanda titik koma.

Rujukan dalam naskah (*text*) dinyatakan dengan nomor berdasarkan urutan pemunculannya. Sitasi ganda ditulis dengan format sebagai berikut: (2-4), (6, 8). Judul artikel ditulis menggunakan huruf kapital.

Majalah

(1) Sutasurya, L. A. 2010. *Judul makalah*, Nama Majalah, **5**, hal. 1-5.

(2) Sutasurya, L. A., Handojo, A. & Riyanto, B. 2011. *Judul Makalah*, Nama majalah, **8**, hal. 20-25.

Buku

(2) Sutasurya, L. A. Handojo, A. & Riyanto, B. 2010. *Judul buku*, ed. 2, Penerbit, hal. 5-10.

Proceedings Konferensi

(3) Suharto (ed). 2012. *Judul makalah*, dalam Judul Proc., Penerbit, hal. 5-10.

Situs Web

(4) Nama Penulis (jika ada), *Judul makalah* (jika ada), Organisasi, alamat situs web, (1 April 2012).

Reprint: sebanyak 25 eksemplar, bila dibutuhkan, akan dikirim setelah penulis mengisi formulir pemesanan. Penulis akan dikenakan biaya pencetakan dan ongkos kirim.